

## Конспект открытого урока по сольфеджио для учащихся 2 класса

### «Планета интервалов»

**Преподаватель:** Перцева Наталья Вячеславна

**Цель урока:** закрепление знаний об интервалах, повышение познавательной активности, развитие гармонического слуха, умения образно представлять интервалы.

**Задачи:**

- Образовательная: закрепить знания об интервалах;
- Развивающая: развитие творческих способностей, музыкальной памяти, интонации, импровизации, умения анализировать;
- Воспитательная: умение работать в группе, воспитание терпения, достижения поставленной цели, творческая активность.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, игровой.

**Формы занятия:** групповая, индивидуальная.

**Структура урока:**

1. Организационный момент;
2. Проверка домашнего задания;
3. Основная часть;
4. Закрепление материала;
5. Подведение итогов.

**Методический материал:**

1. Е. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. Учебное пособие. М., 1975 г.
2. Сольфеджио 1-2 классов ДМШ. Составители : Н. Баева, Т. Зебряк.
3. А. Бевзенко. Сольфеджио для начальной школы ДМШ и ДШИ. Тверь, 2010 г.
4. О. Алексеева, В. Бочарникова. Домашки для второклашки. Учебное пособие по сольфеджио, 2 кл. СПб, 2012 г.

**Оборудование:** пианино, проектор, экран, компьютер (ноутбук).



## Ход урока:

1. Организационный момент, приветствие. Исполнение песни В. Леонова «Урок сольфеджио в музыкальной школе».

### Урок сольфеджио в музыкальной школе

The image shows a musical score for a song. It consists of six staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The second staff is a piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The third staff continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. The fourth staff shows the piano accompaniment with some chords and eighth notes. The fifth staff continues the piano accompaniment. The sixth staff is a final chord, consisting of a treble clef, a key signature of one flat, and a whole note chord of G4, B4, and D5.

#### *Вокализ:*

Настал, наконец-то торжественный срок,  
Для вас мы проводим открытый урок.  
И рады приветствовать в школе своей,  
Любимых, желанных друзей и гостей.

#### *Припев:*

Сольфеджио – это пение,  
Хорошее настроение.  
Возможность мир звуков услышать, понять  
И грамотно пьесы играть и писать.

2

Учитель приветливо смотрит на нас,  
Настройку дает, замирает весь класс.  
В мир звуков уходим, не время скучать,  
Внимательно нужно и петь и писать.

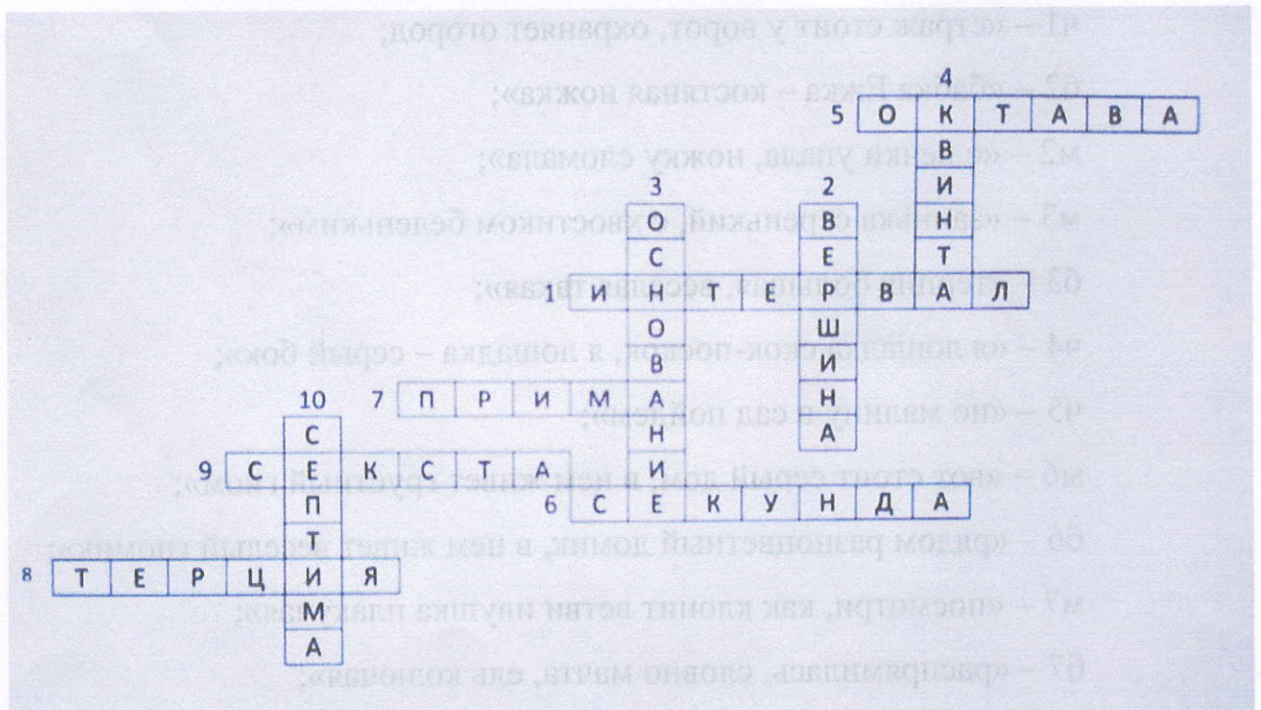


2. Проверка домашнего задания. Предварительно распеваемся, исполняем гамму е-молл гармонического вида  $t_{53}$ , опевание устойчивых ступеней. Чтение с листа №272 (сборник Н. Баева, Т. Зебряк). Выполняем задание: «подпиши интервалы в е-молл» - названия, и на какой ступени они находятся (сборник О. Алексеева, В. Бочарникова).



3. Теоретическая разминка — разгадывание кроссворда на тему «Интервалы».

Кроссворд:



Вопросы:

По горизонтали:

1. Расстояние между двумя звуками?
5. Интервал, который содержит 8 ступеней?
6. Второй интервал?



7. Первый интервал?

8. Интервал, который содержит 3 ступени?

9. Интервал, который содержит 6 ступеней?

По вертикали:

2. Как называется верхний звук интервала?

3. Как называется нижний звук интервала?

4. Пятый интервал?

10. Интервал, который содержит 7 ступеней?

4. Упражнение «Спой интервалы» на развитие ассоциативного восприятия интервалов. Поем и определяем интервалы на слух по ассоциации. Каждый из детей поет одну из попевок, называя при этом интервальную основу данной попевки.

ч1 – «страж стоит у ворот, охраняет огород»;

б2 – «бабка Ежка – костяная ножка»;

м2 – «с печки упала, ножку сломала»;

м3 – «заинька серенький, с хвостиком беленьким»;

б3 – «терция большая, веселая такая»;

ч4 – «я лошадка скок-поскок, я лошадка – серый бок»;

ч5 – «по малину в сад пойдём»;

м6 – «вот стоит серый дом, в нем живет грустный гном»;

б6 – «рядом разноцветный домик, в нем живет веселый гномик»;

м7 – «посмотри, как клонит ветви ивушка плакучая»;

б7 – «распрямилась, словно мачта, ель колючая»;

ч8 – «стоит, голову задрал, с длинной шеей наш жираф».

5. Написание мелодического диктанта с предварительным разбором. Перед написанием диктанта ученики поют гамму F-dur (по тетраордам), T<sub>53</sub>, опевание устойчивых ступеней.



56

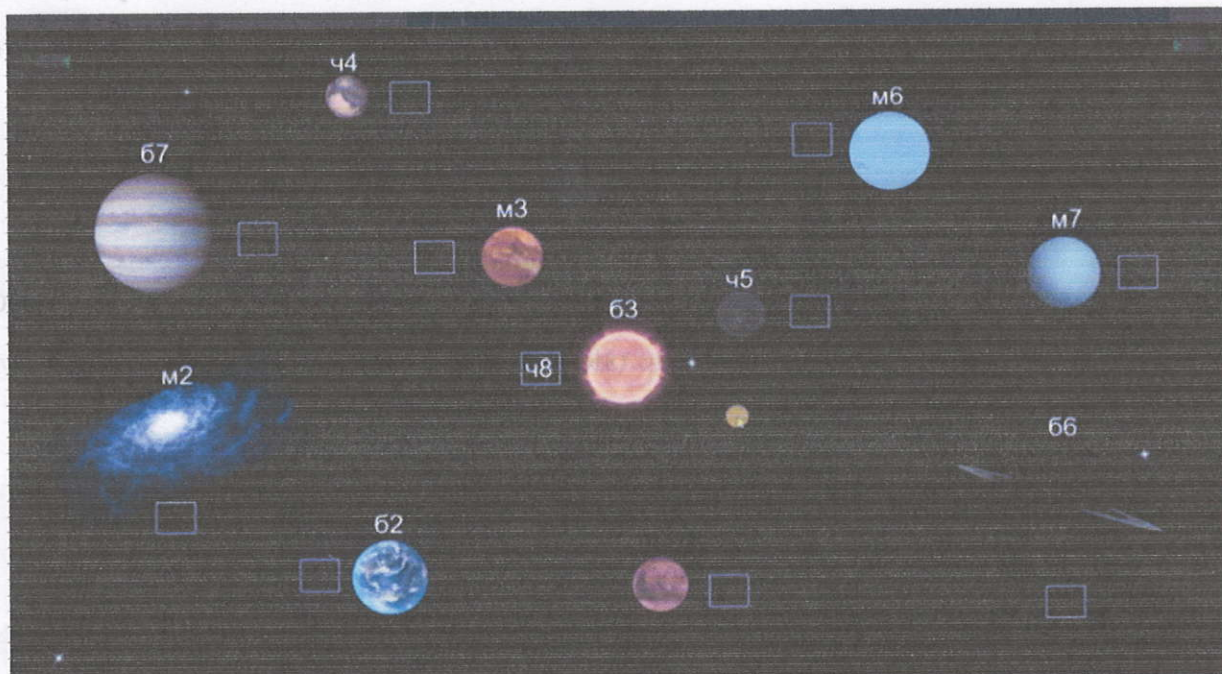


После написания диктанта учащиеся подписывают интервалы в диктанте, сольфеджируют диктант с тактированием.

#### 6. Игровой тренажер «Космические интервалы».

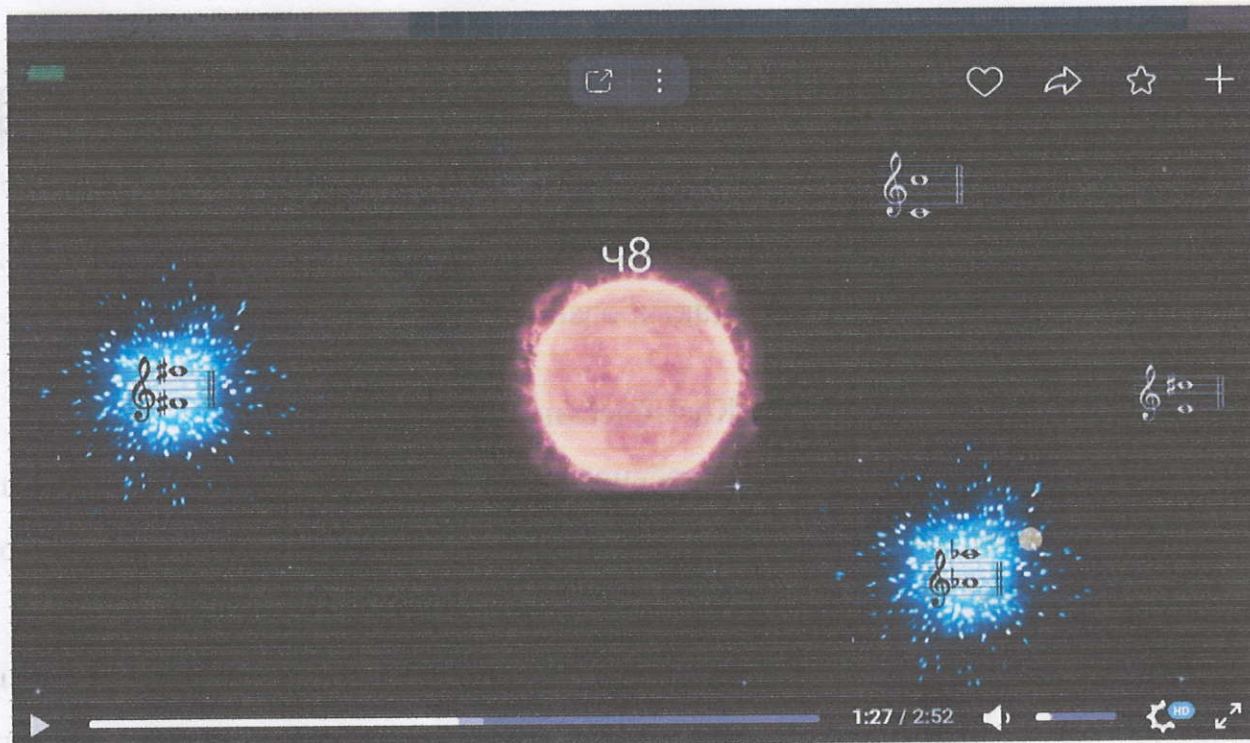
Занятие проводится в соревновательной форме – учащиеся разделяются на две группы, соревнующиеся между собой в быстроте и точности определения интервалов.

На первом рабочем слайде учащиеся видят планеты Солнечной системы и далекие галактики. Каждый объект звучит – нужно определить интервал и поместить правильное название в прямоугольник, исправив таким образом ошибки в обозначении интервалов.



На втором слайде все интервалы обозначены правильно – это слайд-меню для дальнейшей работы. Учащиеся нажимают на планету – и попадают на ее "орбиту". Вокруг планеты кружатся интервалы-спутники. Нужно выбрать правильно записанные интервалы, отделив их от неправильных (враждебных спутников).





В случае верного ответа интервал подсвечивается звездным фейерверком, а неправильно записанный интервал (враждебный спутник) исчезает.

В пособии использованы фоновые "космические" звуки, которые, при желании, можно отключить. Пособие выполнено в программе PowerPoint с поддержкой макросов.

#### 7. Подведение итогов урока.

Преподаватель проводит анализ урока. Отмечаются положительные результаты учеников и выделяются проблемы, над которыми следует работать на следующих уроках.